

O Marija, bodi zdrava

Moderato

Karlo Adamič

78

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system is marked *mf* and the second system is marked *f*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Slovenian and are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in the bass clef.

O Ma - ri - ja, bo - di zdra - va, a - le - lu - ja!
Sin ti bil na križ pri - bit je, a - le - lu - ja!
Ža - lost - na si sol - ze li - la, a - le - lu - ja!
Kri - žev pot si z njim tr - pe - la, a - le - lu - ja!

Več - na te ob se - va sla - va. A - le - lu - ja!
Zdaj pa vstal ves zma - go - vit je. A - le - lu - ja!
Zdaj ra - duj se, Ma - ti mi - la. A - le - lu - ja!
Vsta - le - ga si zdaj ob - je - la. A - le - lu - ja!

S petjem naj postanejo slovesnejša tudi tista opravila, ki jih v teku cerkvenega leta liturgija posebej podčrtava. Prav izjemno slovesno pa je treba izvesti svete obrede velikega tedna, ki z obhajanjem velikonočne skrivnosti vernike vodijo kakor v središče cerkvenega leta in njegovega bogoslužja. (GL 44)

Nekatera opravila zakramentov in zakramentalov, ki imajo poseben pomen v življenju celotnega župnijskega občestva, kakor birma, delitev svetih redov, poroka, posvečevanje cerkve ali oltarja, pogrebi in druga, naj se, kolikor mogoče opravijo s petjem tako, da tudi slovesnost obreda prispeva k večji pastoralni učinkovitosti. Skrbno pa je treba paziti, da se pod videzom slovesnosti v opravila ne prikrade kaj zgolj posvetnega ali za bogočastje manj primernega; zlasti velja to za poroke. (GL 43)